
El festival de cine Creative Commons de Valladolid cierra la programación que se podrá disfrutar entre el 18 y el 27 de Septiembre

Durante #ccVAD2015 se proyectarán más de 20 trabajos cinematográficos bajo licencia Creative Commons

La tercera edición del **ccVAD Valladolid Creative Commons Film Festival**, que tendrá lugar **entre el 18 y el 27 de septiembre**, recopila y presenta en la ciudad una muestra nacional e internacional con el mejor cine Creative Commons del panorama audiovisual.

Los 23 títulos seleccionados incluyen desde largometrajes de ficción hasta documental social, pasando por cortometrajes diversos, proyectos de animación o cine experimental. El festival arrancará con la proyección del documental **“Yes, We Fuck”**, que aborda la sexualidad en personas con diversidad funcional y cuyos directores, Antonio Centeno y Raúl de la Morena, estarán presentes para el debate posterior al visionado y la inauguración del viernes 18 en el Museo Patio Herreriano.

Dentro del género documental, también se podrán ver trabajos como **“The Story of Aaron Swartz: The Internet’s Own Boy”**, en el que Brian Knappenberger profundiza en la vida y la muerte del conocido hacktivista; **“La puerta azul”**, de Alicia Medina, sobre el Centro de Internamiento de Extranjeros de Zapadores en Valencia; **“Cultura libre y educación hacker”**, una obra audiovisual de Carlos Escaño que gira en torno a la educación y los valores propios de la cultura libre o **“I Know a Place”**, un viaje visual y auditivo que recorre la eco-aldea leonesa de Matavenero bajo la dirección de Alberto Alonso de Prado.

La ficción en Creative Commons estará representada por dos largometrajes españoles. Se trata del thriller multipantalla **“Todos tus secretos”**, dirigido por el polifacético Manuel Bartual –dibujante, diseñador gráfico y socio fundador de la revista digital Orgullo y Satisfacción – y de la producción de suspense **“La luz de Mafasca”**, de Zacarías de la Rosa.

Completan la programación una **sesión infantil** en la que se proyectará la web-serie **“El señor de los mosquis”**, de David Rubín y producida por Manos Unidas; una sesión de **“Cortos y cañas”** que tendrá lugar en el Café de Amable y la proyección del álbum visual **“Esperando el Tsunami”**, del aclamado Vincent Moon en colaboración con Lulacruza.

Un año más, el **certamen #MadeinCyL** clausurará el festival el 27 de Septiembre con una selección de cortometrajes realizados **por cineastas castellano-leoneses** o residentes en la región. Ese mismo día se hará entrega del **Premio del Público** y **Premio del Jurado** a los trabajos ganadores.

Todas las sesiones serán de **acceso libre hasta completar aforo** y las citas tendrán lugar en **el Museo Patio Herreriano, los Cines Casablanca, el Café de Amable, el Aula Mergelina de la Uva y La Atómica.**

Las licencias Creative Commons dan importancia a Internet como canal de producción, distribución o financiación cinematográfica. El uso de este tipo de licencias en el **sector cinematográfico** representa una nueva forma de entender el séptimo arte, pensando en las ventajas derivadas del **entorno digital y alargando la vida útil de las producciones** más allá de su ciclo comercial. Por eso, cada vez más autores encuentran conveniente utilizar **Internet como medio de creación y difusión.**

A las proyecciones se suma un **taller de Cine Abierto**, impartido por la productora e investigadora audiovisual leonesa **Laboratorio Bambara**, en colaboración con el patrocinador educativo del ccVAD2015: el **Centro Buendía de la Universidad de Valladolid**. El curso se celebrará durante el primer fin de semana del festival y abordará todos los aspectos de la producción cinematográfica desde el punto de vista del **conocimiento compartido** y la filosofía de la **cultura libre.**

La **asociación cultural ccVAD Valladolid Cine Creative Commons** es la encargada de organizar esta cita anual y en esta ocasión, además de los espacios de proyección, cuenta con la colaboración del Centro Buendía de la Uva, la Valladolid Film Office, The Book Factory Hostel, Xtrañas Producciones, Atypico, Justo, Nex Valladolid, Eh Voilà!, FJCM Gestión Cultural y Culturatorium.

El festival es una obra derivada del BccN Barcelona Creative Commons Film Festival y pertenece a la **red CCWorld**, integrada por **más de 20 festivales internacionales** de cine Creative Commons que se celebran en todo el mundo, en ciudades como Berlín, Madrid, Seúl, Bogotá, Tel Aviv, Amberes, Toronto, Roma o Barcelona.

|| Más información ||

www.ccvad.es

ccvadfestival@gmail.com

|| Organización del festival ||

Virginia Díez: 635 676 036

Francisco Javier Criado: 627 913 883